

GUÍA DE LECTURA, *EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO*, J.D. Salinger

Autor y contexto histórico-literario.

1. Datos biográficos del autor y principales obras. ¿En qué momento de la literatura norteamericana se le sitúa?

Texto. Historia y trama.

2. ¿Qué sabemos de la familia de Holden? Recoge citas del libro donde se dé algún rasgo descriptivo de sus hermanos y sus padres.
3. El colegio... ¿Qué relaciones ha establecido Holden con los centros educativos por los que ha pasado? ¿Por qué no le gusta Pencey? ¿Y el colegio anterior?
4. ¿Cómo son las relaciones con sus compañeros...? Cita aquellos personajes que te parezcan interesantes. ¿En qué es bueno Holden? ¿Ayuda a su compañero cuando se lo pide?
5. ¿Qué significado puede tener Jane en los sentimientos de Holden? ¿Y Sally?
6. ¿Qué relaciones establece Holden con las chicas? Distingue cuantos matices creas oportunos a partir de la lectura.
7. *El guardián entre el centeno* ¿qué es? ¿qué significa para Holden? ¿Cuándo lo cita?
8. ¿Qué tiene de especial el lago de Central Park? ¿Es una idea optimista o pesimista?
9. Holden confía en el profesor Antolini... ¿cómo acaba esta relación? ¿crees que la mirada de Holden es acertada? ¿puede estar equivocado?
10. Holden Caulfield detesta, por encima de todas las cosas, la hipocresía: anota algún detalle, fragmento o comentario que así lo demuestre.
11. ¿Cómo acaba la novela? ¿Es un final coherente con el desarrollo de la misma o te parece algo sorprendente?

Análisis:

12. Es una **narración en primera persona**. Explica si la narración que va haciendo Holden es **lineal** (es decir, narra cronológicamente los hechos) o va intercalando en ella sus pensamientos acerca de sucesos del pasado y sus recuerdos (**retrospecciones**). ¿Por qué crees que lo hace? Razona la respuesta.
13. **Estructura /trama**. El colegio (cap.1-7), la ciudad de NY (8-20) y su casa (21-26) son tres lugares que señalan su periplo. Trata de ajustar la **historia** a estas tres partes.
14. Se señalan unos **núcleos temáticos** amplios: El conflicto entre el individuo y la sociedad, el paso de la infancia a la edad adulta, y la hipocresía del mundo de los adultos. No obstante, la infancia (Holden admira a los niños –entre ellos a Phoebe- y odia a los adultos y a los viejos) es vista como un paraíso perdido. ¿Estás de acuerdo con esta interpretación? ¿Es Holden un tipo algo inmaduro, rebelde, especialmente sensible o vulnerable...? Justifica tus respuestas.
15. Haz una descripción crítica de Holden, el protagonista, y relaciona al personaje-narrador con los temas.